

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учителя общеобразовательной организации  
по учебному предмету**

**Литература**

в 5 классе (всего 1 классов в параллели)  
на 24 - 25 учебный год

**Принята**  
управлением образования  
ФГБОУ ЦМС Минпросвещения России  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

**Учитель:** Тикунов Данила Геннадьевич  
*(фамилия, имя, отчество полностью)*

Учитель русского языка и литературы Первая, 2021 год  
*(должность)* *(категория)*

Республика Таджикистан Шахринавский район, пгт. Мирзо Турсунзаде  
*(страна)* *(город, район)*

Частное общеобразовательное учреждение "Лицей "Нур"  
*(название учебного заведения полностью)*

2 35 учебные недели  
*(количество часов в неделю, на которое рассчитана рабочая программа)* *(количество учебных недель)*

1. Содержание учебного предмета		
<b>Тема</b>	<b>1</b>	<b>Введение</b>
	<i>Подтемы</i>	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.
<b>Тема</b>	<b>2</b>	<b>Устное народное творчество</b>
	<i>Подтемы</i>	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).
<b>Тема</b>	<b>3</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>
	<i>Подтемы</i>	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).
<b>Тема</b>	<b>4</b>	<b>Из литературы XVIII века</b>
	<i>Подтемы</i>	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).
<b>Тема</b>	<b>5</b>	<b>Из литературы XIX века</b>

	<i>Подтемы</i>	<p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке. Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жукковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).</p>
<b>Тема</b>	<b>6</b>	<b>Из литературы XX века</b>
	<i>Подтемы</i>	<p>Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок» (для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps» (для внеклассного чтения). Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу (для внеклассного чтения). Теория литературы. Эпитет (развитие представлений). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений). Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление). Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.</p>
<b>Тема</b>	<b>7</b>	<b>Русские поэты XX века о родине и родной природе</b>

	<i>Подтемы</i>	И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.
<b>Тема</b>	<b>8</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>
	<i>Подтемы</i>	Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве. Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления). Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе. Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.
<b>Тема</b>	<b>9</b>	
	<i>Подтемы</i>	
<b>Тема</b>	<b>10</b>	
	<i>Подтемы</i>	
<b>Тема</b>	<b>11</b>	
	<i>Подтемы</i>	
<b>Тема</b>	<b>12</b>	
	<i>Подтемы</i>	
<b>Тема</b>	<b>13</b>	
	<i>Подтемы</i>	
<b>Тема</b>	<b>14</b>	
	<i>Подтемы</i>	
<b>Тема</b>	<b>15</b>	
	<i>Подтемы</i>	
<b>Тема</b>	<b>16</b>	
	<i>Подтемы</i>	
<b>Тема</b>	<b>17</b>	
	<i>Подтемы</i>	
<b>Тема</b>	<b>18</b>	
	<i>Подтемы</i>	
<b>Тема</b>	<b>19</b>	
	<i>Подтемы</i>	
<b>Тема</b>	<b>20</b>	
	<i>Подтемы</i>	

<b>2.</b>	<b>Планируемые образовательные результаты</b>
	<b>Личностные результаты:</b>
	Воспитание российской гражданской идентичности включает патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. Важно осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Также необходимо усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
	Формируется ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию. Это достигается через мотивацию к обучению и познанию, осознанный выбор и построение индивидуальной образовательной траектории, базирующейся на ориентировке в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом познавательных интересов.

<p>Целостное мировоззрение формируется в соответствии с современным уровнем науки и общественной практики, учитывая социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира. Осознание уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере и гражданской позиции — важная составляющая. Это включает готовность к диалогу и достижению взаимопонимания.</p> <p>Осваиваются социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая школьное самоуправление и общественную жизнь, с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей. Развивается моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем, формируется нравственное поведение и осознанное отношение к своим поступкам.</p> <p>Эстетическое сознание развивается через освоение художественного наследия народов России и мира, а также через творческую деятельность эстетического характера.</p>
<p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать новые задачи в учебной и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы к обучению является важным аспектом образовательной компетенции. Это включает способность планировать пути достижения целей, включая альтернативные варианты, и осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач.</p> <p>Навыки контроля и оценки собственной деятельности предполагают умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать их в соответствии с изменяющимися условиями, а также оценивать правильность выполнения задач и свои возможности. Важным элементом является владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора.</p> <p>Когнитивные умения включают определение понятий, создание обобщений, установление аналогий, классификацию, выбор оснований и критериев для классификации. Также важно умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Социальные и коммуникативные компетенции включают умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение, разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов. Это также предполагает формулирование, аргументирование и отстаивание своего мнения.</p> <p>Коммуникативные навыки включают осознанное использование речевых средств для выражения мыслей, чувств и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью.</p>
<p><b>Предметные результаты:</b></p> <p>Осознание ключевых проблем русского фольклора, фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.</p> <p>Установление связи между литературными произведениями и эпохой их создания, выявление заложенных нравственных ценностей и их актуальности в современном контексте.</p> <p>Определение литературного рода и жанра произведения. Формулирование темы, идеи, нравственного пафоса произведения. Характеристика героев, сопоставление персонажей из одного или нескольких произведений. Определение элементов сюжета, композиции, использование изобразительно-выразительных средств языка и их роли в раскрытии идейно-художественного содержания. Владение элементарной литературоведческой терминологией.</p> <p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, сопоставление их с ценностями других народов. Формулирование собственного отношения к произведениям и их оценка. Возможность собственной интерпретации изученных произведений. Понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней.</p> <p>Восприятие на слух произведений разных жанров. Осмысленное чтение, адекватное понимание содержания. Пересказ прозаических произведений или их отрывков с использованием образных средств языка и цитат. Ответы на вопросы по тексту, создание устных монологов разного типа, участие в диалоге.</p>

3. Тематическое планирование					
№	Тема (тематический блок)	Количество часов, отведенных на изучение	Срок прохождения материала		
1	2	3	4		
1	Введение	1	сентябрь	-	сентябрь
2	Устное народное творчество	10	сентябрь	-	октябрь
3	Из древнерусской литературы	2	октябрь	-	октябрь
4	Из литературы XVIII века	2	октябрь	-	октябрь
5	Из литературы XIX века	21	октябрь	-	февраль
6	Из литературы XX века	20	февраль	-	апрель
7	Русские поэты XX века о родине и родной природе	2	апрель	-	апрель
8	Из зарубежной литературы	12	апрель	-	май
9				-	
10				-	
11				-	
12				-	
13				-	

14				-	
15				-	
16				-	
17				-	
18				-	
19				-	
20				-	
		<b>Итого:</b>	70 часа (ов)		

<b>4. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса</b>		
<b>Образовательные технологии, методы обучения и воспитания</b>		
1.	Аудиовизуальный метод	
2.	Коммуникативный метод	
3.	Технология проблемного обучения	
4.	Различные формы игровой деятельности	
5.		
...		
<b>Обязательные учебные материалы для учащихся</b>		
1.	Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Литература. 5 класс. Учебник. В 2-х частях. Часть 1. — Москва: Просвещение, 2016. — 288 с.	
2.	Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Литература. 5 класс. Учебник. В 2-х частях. Часть 2. — Москва: Просвещение, 2016. — 288 с.	
3.		
4.		
5.		
...		
<b>Методические материалы для учителя</b>		
1.	Методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина «Литература. 5 класс» / Шутан М. И. — Москва: Просвещение, 2022. — 224 с.	
2.	Методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина «Литература. 5 класс» — Москва: Просвещение, [электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="https://prosv.ru/product/metodicheskoe-posobie-dlya-uchitelya-k-uchebniku-v-ya-korovinoi-v-p-zhuravleva-v-i-korovina-literatura-5-klass">https://prosv.ru/product/metodicheskoe-posobie-dlya-uchitelya-k-uchebniku-v-ya-korovinoi-v-p-zhuravleva-v-i-korovina-literatura-5-klass</a> , свободный.	
3.		
4.		
5.		
...		
<b>Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет</b>		
<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Ссылка</b>
1.	Справочно-информационный портал "Грамота.ру"	<a href="http://gramota.ru">gramota.ru</a>
2.	Официальный сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова: РАН РФ	<a href="http://ruslang.ru">ruslang.ru</a>
3.	Сайт Института русского языка им А.С. Пушкина	<a href="http://pushkin.institute">pushkin.institute</a>
4.	Научно-методический журнал «Мир русского слова»	<a href="http://mirs.ropryal.ru">mirs.ropryal.ru</a>
5.		
...		

<b>5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса</b>	
<b>Учебное оборудование</b>	
1.	Методическая литература, наглядный и дидактический материал
2.	
3.	
4.	
5.	
...	
<b>Оборудование для проведения контрольных, практических, лабораторных работ</b>	
1.	Раздаточный материал, дифференцированные индивидуальные карточки
2.	

3.	
4.	
5.	
...	

**Примечание.** Все рабочие программы составлены в соответствии с особенностями образовательного стандарта и национального компонента страны преподавания с учетом Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) Российской Федерации (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 286, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64100) для 1 – 4 классов, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ОО) Российской Федерации (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) для 5 – 8 классов, Приказа Минпросвещения России № 732 от 12.08.2022 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12.09.2022 г., рег. номер – 700034) для 10 – 11 классов.

Учитель русского языка и литературы

*(должность)*

*(подпись)*

Тикунов Данила Геннадьевич

*(расшифровка)*