

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учителя общеобразовательной организации
по учебному предмету**

Литература

в 9 классе (всего 1 классов в параллели)
на 20 24 - 20 25 учебный год

Принята

управлением образования
ФГБОУ ЦМС Минпросвещения России
_____/_____/_____/

Учитель: Тикунов Данила Геннадьевич

(фамилия, имя, отчество полностью)

Учитель русского языка и литературы

Первая, 2021 год

(должность)

(категория)

Республика Таджикистан

Шахринавский район, пгт. Мирзо Турсунзаде

(страна)

(город, район)

Частное общеобразовательное учреждение "Лицей "Нур"

(название учебного заведения полностью)

2

35 учебных недели

(количество часов в неделю, на которое рассчитана рабочая программа)

(количество учебных недель)

1. Содержание учебного предмета		
Тема	1	Введение
<i>Подтемы</i>		Литература и её роль в духовной жизни человека, шедевры родной литературы, формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности, а также теория литературы, рассматривающая литературу как искусство слова, углубляют представления о значении литературы в жизни общества и личности.
Тема	2	Из древнерусской литературы
<i>Подтемы</i>		Беседа о древнерусской литературе, её самобытном характере, богатстве и разнообразии жанров, а также анализ «Слова о полку Игореве» как величайшего памятника литературы Древней Руси. История открытия «Слова...», проблема авторства, историческая основа памятника и его сюжет, образы русских князей, Ярославна как идеальный образ русской женщины, образ Русской земли, авторская позиция в произведении, «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения, соединение языческой и христианской образности, язык произведения и переводы «Слова...».
Тема	3	Из русской литературы XVIII века
<i>Подтемы</i>		Характеристика русской литературы XVIII века, гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов: жизнь и творчество (обзор), учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Анализ произведений Ломоносова: «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» и «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», прославление родины, мира, науки и просвещения. Теория литературы: ода как жанр лирической поэзии. Гавриил Романович Державин: жизнь и творчество (обзор). Анализ «Властителям и судиям»: тема несправедливости сильных мира сего, «высокий» слог и ораторские интонации. Рассмотрение «Памятника» и традиции Горация, мысль о бессмертии поэта. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства, тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Николай Михайлович Карамзин: слово о писателе. Анализ повести «Бедная Лиза» и стихотворения «Осень», сентиментализм, утверждение общечеловеческих ценностей в повести, внимание писателя к внутреннему миру героини, новые черты русской литературы. Теория литературы: сентиментализм (начальные представления).
Тема	4	Из русской литературы XIX века

	<p><i>Подтемы</i></p>	<p>Василий Андреевич Жуковский: жизнь и творчество (обзор). Произведение «Море» и романтический образ моря. «Невыразимое» — границы выразимого, возможности поэтического языка и трудности, возникающие перед поэтом. Отношение романтика к слову. «Светлана» — жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы: баллада (развитие представлений), фольклоризм литературы (развитие представлений). Александр Сергеевич Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума»: история создания, публикации и первых постановок комедии, прототипы, смысл названия и проблема ума в пьесе, особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта, система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе, своеобразие любовной интриги, образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и обще-человеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика пьесы Грибоедова. Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина: мотивы дружбы, прочного союза друзей, одухотворённость и чистота чувства любви, слияние личных, философских и гражданских мотивов, единение красоты природы, человека и жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин»: обзор содержания, творческая история, образы главных героев, основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа, структура текста, Россия в романе. Герои романа. Татьяна как нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики. «Моцарт и Сальери»: проблема «гения и злодейства», трагическое начало пьесы, два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах, отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы: роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Михаил Юрьевич Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени»: обзор содержания, первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои, особенности композиции. Печорин как «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики: «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова: чувство трагического одиночества, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии. Николай Васильевич Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания, смысл названия поэмы, система образов. Мёртвые и живые души, Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России, первоначальный замысел и идея Гоголя. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой, эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы: понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Фёдор Михайлович Достоевский: слово о писателе. «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя», жадного к жизни, но нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе, содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы: повесть (развитие понятия), психологизм литературы (развитие представлений). Антон Павлович Чехов: слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника»: истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века, чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы: развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p>
	<p>Тема 5</p>	<p>Из русской литературы XX века</p>

	<i>Подтемы</i>	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя. Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия). Из русской поэзии XX века (обзор) Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам. Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока. Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, роши голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).</p>
Тема	6	Из зарубежной литературы

		<p>Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком). Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт)). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «красшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неведения, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).</p>
	Тема 7	
	<i>Подтемы</i>	
	Тема 8	
	<i>Подтемы</i>	
	Тема 9	
	<i>Подтемы</i>	
	Тема 10	
	<i>Подтемы</i>	
	Тема 11	
	<i>Подтемы</i>	
	Тема 12	
	<i>Подтемы</i>	
	Тема 13	
	<i>Подтемы</i>	
	Тема 14	
	<i>Подтемы</i>	
	Тема 15	
	<i>Подтемы</i>	
	Тема 16	
	<i>Подтемы</i>	
	Тема 17	
	<i>Подтемы</i>	
	Тема 18	
	<i>Подтемы</i>	
	Тема 19	
	<i>Подтемы</i>	
	Тема 20	
	<i>Подтемы</i>	

2.	Планируемые образовательные результаты
	Личностные результаты:

<p>Воспитание российской гражданской идентичности включает патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. Важно осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Также необходимо усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>
<p>Формируется ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию. Это достигается через мотивацию к обучению и познанию, осознанный выбор и построение индивидуальной образовательной траектории, базирующейся на ориентировке в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом познавательных интересов.</p>
<p>Целостное мировоззрение формируется в соответствии с современным уровнем науки и общественной практики, учитывая социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира. Осознание уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере и гражданской позиции — важная составляющая. Это включает готовность к диалогу и достижению взаимопонимания.</p>
<p>Осваиваются социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая школьное самоуправление и общественную жизнь, с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей. Развивается моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем, формируется нравственное поведение и осознанное отношение к своим поступкам.</p>
<p>Эстетическое сознание развивается через освоение художественного наследия народов России и мира, а также через творческую деятельность эстетического характера.</p>
<p>Метапредметные результаты:</p>
<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать новые задачи в учебной и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы к обучению является важным аспектом образовательной компетенции. Это включает способность планировать пути достижения целей, включая альтернативные варианты, и осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач.</p>
<p>Навыки контроля и оценки собственной деятельности предполагают умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать их в соответствии с изменяющимися условиями, а также оценивать правильность выполнения задач и свои возможности. Важным элементом является владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора.</p>
<p>Когнитивные умения включают определение понятий, создание обобщений, установление аналогий, классификацию, выбор оснований и критериев для классификации. Также важно умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и делать выводы.</p>
<p>Социальные и коммуникативные компетенции включают умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение, разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов. Это также предполагает формулирование, аргументирование и отстаивание своего мнения.</p>
<p>Коммуникативные навыки включают осознанное использование речевых средств для выражения мыслей, чувств и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью.</p>
<p>Предметные результаты:</p>
<p>Осознание ключевых проблем русского фольклора, фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.</p>
<p>Установление связи между литературными произведениями и эпохой их создания, выявление заложенных нравственных ценностей и их актуальности в современном контексте.</p>
<p>Определение литературного рода и жанра произведения. Формулирование темы, идеи, нравственного пафоса произведения. Характеристика героев, сопоставление персонажей из одного или нескольких произведений. Определение элементов сюжета, композиции, использование изобразительно-выразительных средств языка и их роли в раскрытии идейно-художественного содержания. Владение элементарной литературоведческой терминологией.</p>
<p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, сопоставление их с ценностями других народов. Формулирование собственного отношения к произведениям и их оценка. Возможность собственной интерпретации изученных произведений. Понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней.</p>
<p>Восприятие на слух произведений разных жанров. Осмысленное чтение, адекватное понимание содержания. Пересказ прозаических произведений или их отрывков с использованием образных средств языка и цитат. Ответы на вопросы по тексту, создание устных монологов разного типа, участие в диалоге.</p>

3. Тематическое планирование					
№	Тема (тематический блок)	Количество часов, отведенных на изучение	Срок прохождения материала		
1	2	3	4		
1	Введение	1	сентябрь	-	сентябрь
2	Из древнерусской литературы	3	сентябрь	-	сентябрь
3	Из русской литературы XVIII века	4	сентябрь	-	сентябрь
4	Из русской литературы XIX века	36	сентябрь	-	февраль
5	Из русской литературы XX века	19	февраль	-	май

6	Из зарубежной литературы	7	май	-	май
7				-	
8				-	
9				-	
10				-	
11				-	
12				-	
13				-	
14				-	
15				-	
16				-	
17				-	
18				-	
19				-	
20				-	
Итого:		70 часа (ов)			

4. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса		
Образовательные технологии, методы обучения и воспитания		
1.	Аудиовизуальный метод	
2.	Коммуникативный метод	
3.	Технология проблемного обучения	
4.	Различные формы игровой деятельности	
5.	Проектная деятельность	
...		
Обязательные учебные материалы для учащихся		
1.	Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Литература. 9 класс. Учебник. В 2-х частях. Часть 1. — Москва: Просвещение, 2023. — 399 с.	
2.	Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Литература. 9 класс. Учебник. В 2-х частях. Часть 2. — Москва: Просвещение, 2023. — 399 с.	
3.		
4.		
5.		
...		
Методические материалы для учителя		
1.	История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 795 с.	
2.	Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 709 с.	
3.	Арзамазов, А. А. Литература народов России: литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока : учебное пособие для вузов / А. А. Арзамазов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 248 с	
4.		
5.		
...		
Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет		
№	Наименование	Ссылка
1.	Справочно-информационный портал "Грамота.ру"	gramota.ru
2.	Официальный сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова: РАН РФ	ruslang.ru
3.	Сайт Института русского языка им А.С. Пушкина	pushkin.institute
4.	Научно-методический журнал «Мир русского слова»	mirs.ropryal.ru
5.		
...		

5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	
Учебное оборудование	
1.	Методическая литература, наглядный и дидактический материал

2.	
3.	
4.	
5.	
...	
Оборудование для проведения контрольных, практических, лабораторных работ	
1.	Раздаточный материал, дифференцированные индивидуальные карточки
2.	
3.	
4.	
5.	
...	

Примечание. Все рабочие программы составлены в соответствии с особенностями образовательного стандарта и национального компонента страны преподавания с учетом Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) Российской Федерации (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 286, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64100) для 1 – 4 классов, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ОО) Российской Федерации (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) для 5 – 8 классов, Приказа Минпросвещения России № 732 от 12.08.2022 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12.09.2022 г., рег. номер – 700034) для 10 – 11 классов.

Учитель русского языка и литературы

(должность)

Тикунов Данила Геннадьевич

(расшифровка)