

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учителя общеобразовательной организации
по учебному предмету**

Литература

в 10 классе (всего 1 классов в параллели)
на 20 24 - 20 25 учебный год

Принята

управлением образования

ФГБОУ ЦМС Минпросвещения России

_____/_____/_____/

Учитель: Тикунов Данила Геннадьевич

(фамилия, имя, отчество полностью)

Учитель русского языка и литературы

Первая, 2021 год

(должность)

(категория)

Республика Таджикистан

Шахринавский район, пгт. Мирзо Турсунзаде

(страна)

(город, район)

Частное общеобразовательное учреждение "Лицей "Нур"

(название учебного заведения полностью)

2

35 учебные недели

(количество часов в неделю, на которое рассчитана рабочая программа)

(количество учебных недель)

1. Содержание учебного предмета		
Тема	1	Введение
Подтемы		Особенности организации образовательного процесса по литературе. Основные направления литературы середины XVIII – середины XIX века. Выдающиеся писатели и произведения. Обзор.
Тема	2	Становление реализма как направления в европейской литературе
Подтемы		Литература реализма второй половины XIX века. Западноевропейский реализм. Творчество О.Бальзака, Г. де Мопассана. Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая, научная и культурная жизнь. Отличительные особенности русского реализма.
Тема	3	Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного периода. Проблема героя времени. Проблема поколений
Подтемы		Герои своего времени в литературе первой половины XIX века: Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; произведения писателей предреформенного периода второй половины XIX века; проблема героя переходной эпохи, смены поколений и её отражение в литературе. И.С. Тургенев: Очерк жизни и творчества. История создания романа «Отцы и дети». Первое знакомство с героями. Роль портретных деталей. Нигилист Базаров и аристократы Кирсановы. Любовь в жизни героя. Базаров и Одинцова. Духовный кризис Базарова. Дуэль Базарова и Кирсанова. Гибель Базарова. Анализ заключительной главы и эпилога. Проблема жизни и смерти в романе. Роль эпилога. . И.А. Гончаров: Жизнь и творчество. История создания романа «Обломов». Обломов на Гороховой улице. Анализ первых глав. Анализ главы «Сон Обломова». Причины бездействия героя. Любовь в жизни Обломова. Принцип антитезы в романе. Дружба в жизни Обломова. Обломов и Штольц. Обломов и «обломовщина». Оценка романа «Обломов» в русской критике. Современная трактовка романа. Актуальность романа. А.Н. Островский: Жизнь и творчество. «Гроза» как социально-бытовая драма. Быт и нравы города Калинова. Социально-бытовой конфликт в пьесе. Образы Дикого, Кабановой, Тихона. Жизненные установки и стереотипы поведения героев. Народно-поэтические истоки характера Катерины. Внутренний конфликт Катерины. Любовь как протест против «тёмного царства». Тема грозы в пьесе. Трагедия Катерины. Спор о «Грозе»: временное и вечное. Современное прочтение пьесы.
Тема	4	Проблема взаимоотношения человека и общества. Произведения пореформенного периода второй половины XIX века
Подтемы		Произведения пореформенного периода второй половины XIX века. М.Е. Салтыков-Щедрин. Утопии и антиутопии в литературе. Роман Н.Г. Чернышевского. Развитие жанра антиутопии в XX веке. Чернышевский. Роман «Что делать?» как социальная утопия. Проблематика и герои романа. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск.
Тема	5	Русская поэзия во второй половине XIX века

		Традиционные темы в русской поэзии первой половины XIX века: Природа, любовь, творчество, жизнь и смерть. Своеобразие раскрытия этих тем в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Русская поэзия во второй половине XIX века. Ф.И. Тютчев: Основные мотивы лирики. Тютчев — поэт-философ. Философская лирика. Анализ стихотворений «День и ночь», «Последний катаклизм», «Нам не дано предугадать», «Не то, что мните вы, природа», «Silentium». Тема России в творчестве Тютчева: Анализ стихотворения «Умом Россию не понять». Тимур Кибилов «Умом Россию не понять...». Тема любви в лирике Тютчева, «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь». А.А. Фет: Жизнь и творчество. Поэтический мир А.А. Фета и литературная традиция. Универсальный талант А.К. Толстого: Поэта, драматурга, прозаика. Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К. Толстого. Образ Козьмы Пруткина: Его место в русской поэзии. Н.А. Некрасов: Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова. Основные темы и идеи. Гражданский пафос поэзии Некрасова: Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Связь лирики Некрасова с народной поэзией. Анализ стихотворений «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О, Муза, я у двери гроба». «Разговоры о погоде»: Образ Петербурга в лирике Некрасова. Анализ стихотворений «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны», стихи панаевского цикла, «Слёзы и нервы», «Разговоры о погоде», «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди». Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: История создания поэмы, замысел, композиция, жанр. Сюжет-путешествие.
	Тема 6	Философская модель мира в литературе второй половины XIX века
	Подтемы	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Этапы духовной эволюции Ф.М. Достоевского. История жизни и творчества. «Почвенничество» Достоевского. «Преступление и наказание». Замысел, сюжет, композиция. Своеобразие жанра. Петербург Достоевского. Тема униженных и оскорблённых в романе. История семьи Мармеладовых. Судьба Сони, Дуни. Анализ сна Раскольникова об избииении лошади. Социальные истоки преступления героя. Теория Раскольникова о праве сильной личности. Идеологические истоки преступления Раскольникова. Чудовищный эксперимент: подготовка и совершение. Первая встреча с Порфирием Петровичем. Психологический поединок. Обсуждение теории. Тема двойственности и двойничества в романе. Сны Раскольникова после преступления. Образ Лукина. Преступление Лукина. Свидригайлов — двойник Раскольникова. Второй психологический поединок с Порфирием Петровичем. «Правда» Сони Мармеладовой. Два визита к Соне: эпизод чтения Евангелия, признание в преступлении. Третья встреча с Порфирием Петровичем. Признание в преступлении. Роль эпилога в романе. Раскольников на каторге. Сон героя. Начало воскрешения героя. Самостоятельная работа с критической статьёй Н. Страхова «Преступление и наказание» (фрагменты). Контрольная работа по роману Ф. Достоевского (сочинение-рассуждение). Л. Толстой. Жизнь и творчество. История создания и публикация романа «Война и мир». Особенности жанра. Трудности в изучении. Критики о романе. Салонная жизнь Петербурга. Семья Курагиных в романе. Пьер и Андрей в салоне Шерер. Первое знакомство с героями. Портрет и характер героев. Уклад семьи Болконских. Роль отца в воспитании детей. Отъезд князя Андрея на войну. Военные события 1805 года в романе. Антинародный характер войны. Шенграбенское сражение. Истинный и ложный патриотизм. Аустерлицкое сражение. Болконский на поле Аустерлица. Разочарование в кумире. Начало жизненных исканий Пьера. Получение наследства, женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Вступление Пьера в масонскую ложу, преобразования в имени. Разговор с Андреем на пароме. Поездка в Отрадное. Новый этап в жизни А. Болконского. Образ Наташи Ростовской: портрет, характер. Наташа в жизни Болконского. Ночь в Отрадном. Встречи с дубом. Первый бал Наташи. Русский дух Наташи. Наташа и Анатолий. Разрыв отношений с Болконским. Война 1812 года. Образ Наполеона в романе. Подготовка к Бородинскому сражению. Истинный и ложный патриотизм. Разговор с Андреем перед сражением. Бородинское сражение. Образ Кутузова. Пьер на Батарею Раевского. Ранение князя Андрея. Встреча с Курагиными.
	Тема 7	Русская литература конца XIX — начала XX веков. Человек на рубеже эпох
	Подтемы	А.П. Чехов. Становление личности писателя. Рассказы «Тоска», «Счастье», «Красавицы». Отражение в рассказах духовной ситуации рубежа веков. Рассказ «Студент». Жанр «пасхального рассказа». Художественная стратегия Чехова. Идея рассказа. «Маленькая трилогия». Рассказ «Ионыч». Причины деградации Старцева. Нравственно-философские идеи, художественное мастерство Чехова. Семинар. Рассказы Чехова: «Палата № 6», «Попрыгунья», «Дама с собачкой» и другие. Театр Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад». Сюжет и конфликт. Образ времени в пьесе. Старые владельцы вишневого сада Гаев и Раневская. Образы Лопахина, Пети и Ани. Символический смысл пьесы. Образ вишневого сада. Основные мотивы пьесы. Пьеса как лирическая комедия. Особенности «новой драмы».
	Тема 8	Литература народов России. Зарубежная литература XIX века
	Подтемы	К. Хетагуров. Обзор творчества. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Имена и художественные произведения. Г. Ибсен «Кукольный дом». Художественное своеобразие. А. Рембо «Пьяный корабль». Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес». Общая характеристика произведения. Жанровое своеобразие. Романтическое двоемирие. Мифологизация и сатира. Образ Цахеса. О. де Бальзак «Шагреневая кожа». Общая характеристика произведения. Социально-нравственная проблематика романа. Образ главного героя. Особенности композиции. Женские образы в романе. Художественное своеобразие романа. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея». Общая характеристика произведения. Эстетизм Уайльда. Нравственно-философская проблематика. Особенности интеллектуального романа.
	Тема 9	Повторение
	Подтемы	Литература XIX-XX вв. Темы, идеи.
	Тема 10	
	Подтемы	

Тема	11	
Подтемы		
Тема	12	
Подтемы		
Тема	13	
Подтемы		
Тема	14	
Подтемы		
Тема	15	
Подтемы		
Тема	16	
Подтемы		
Тема	17	
Подтемы		
Тема	18	
Подтемы		
Тема	19	
Подтемы		
Тема	20	
Подтемы		

2.	Планируемые образовательные результаты
	Личностные результаты: Воспитание российской гражданской идентичности включает патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. Важно осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Также необходимо усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. Формируется ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию. Это достигается через мотивацию к обучению и познанию, осознанный выбор и построение индивидуальной образовательной траектории, базирующейся на ориентировке в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом познавательных интересов. Целостное мировоззрение формируется в соответствии с современным уровнем науки и общественной практики, учитывая социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира. Осознание уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере и гражданской позиции — важная составляющая. Это включает готовность к диалогу и достижению взаимопонимания. Осваиваются социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая школьное самоуправление и общественную жизнь, с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей. Развивается моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем, формируется нравственное поведение и осознанное отношение к своим поступкам. Эстетическое сознание развивается через освоение художественного наследия народов России и мира, а также через творческую деятельность эстетического характера.
	Метапредметные результаты: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать новые задачи в учебной и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы к обучению является важным аспектом образовательной компетенции. Это включает способность планировать пути достижения целей, включая альтернативные варианты, и осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач. Навыки контроля и оценки собственной деятельности предполагают умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать их в соответствии с изменяющимися условиями, а также оценивать правильность выполнения задач и свои возможности. Важным элементом является владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора. Когнитивные умения включают определение понятий, создание обобщений, установление аналогий, классификацию, выбор оснований и критериев для классификации. Также важно умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и делать выводы. Социальные и коммуникативные компетенции включают умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение, разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов. Это также предполагает формулирование, аргументирование и отстаивание своего мнения.
	Предметные результаты: Определение литературного рода и жанра произведения. Формулирование темы, идеи, нравственного пафоса произведения. Характеристика героев, сопоставление персонажей из одного или нескольких произведений. Определение элементов сюжета, композиции, использование изобразительно-выразительных средств языка и их роли в раскрытии идейно-художественного содержания. Владение элементарной литературоведческой терминологией.

Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, сопоставление их с ценностями других народов. Формулирование собственного отношения к произведениям и их оценка. Возможность собственной интерпретации изученных произведений. Понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней.
Восприятие на слух произведений разных жанров. Осмысленное чтение, адекватное понимание содержания. Пересказ прозаических произведений или их отрывков с использованием образных средств языка и цитат. Ответы на вопросы по тексту, создание устных монологов разного типа, участие в диалоге.

3. Тематическое планирование					
№	Тема (тематический блок)	Количество часов, отведенных на изучение	Срок прохождения материала		
1	2	3	4		
1	Введение	1	сентябрь	-	сентябрь
2	Становление реализма как направления в европейской литературе	3	сентябрь	-	сентябрь
3	Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного периода. Проблема героя времени. Проблема поколений	15	сентябрь	-	ноябрь
4	Проблема взаимоотношения человека и общества. Произведения пореформенного периода второй половины XIX века	5	ноябрь	-	декабрь
5	Русская поэзия во второй половине XIX века	18	декабрь	-	февраль
6	Философская модель мира в литературе второй половины XIX века	14	февраль	-	апрель
7	Русская литература конца XIX – начала XX веков. Человек на рубеже эпох	6	апрель	-	апрель
8	Литература народов России. Зарубежная литература XIX века	5	май	-	май
9	Повторение	3	май	-	май
10				-	
11				-	
12				-	
13				-	
14				-	
15				-	
16				-	
17				-	
18				-	
19				-	
20				-	
Итого:		70 часа (ов)			

4. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	
Образовательные технологии, методы обучения и воспитания	
1.	Аудиовизуальный метод
2.	Коммуникативный метод
3.	Технология проблемного обучения
4.	Различные формы игровой деятельности
5.	Проектная деятельность
...	
Обязательные учебные материалы для учащихся	
1.	В. П. Журавлев, Ю. В. Лебедев. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М. : Просвещение, 2019. - 400 с.
2.	
3.	
4.	
5.	
...	
Методические материалы для учителя	
1.	Арзамазов, А. А. Литература народов России: литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока : учебное пособие для вузов / А. А. Арзамазов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 248 с

2.	История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 795 с.
3.	Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 709 с.
4.	
5.	
...	

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет

№	Наименование	Ссылка
1.	Справочно-информационный портал "Грамота.ру"	gramota.ru
2.	Официальный сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова: РАН РФ	ruslang.ru
3.	Сайт Института русского языка им А.С. Пушкина	pushkin.institute
4.	Научно-методический журнал «Мир русского слова»	mirs.ropryal.ru
5.		
...		

5.	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
	Учебное оборудование
1.	Методическая литература, наглядный и дидактический материал
2.	
3.	
4.	
5.	
...	
	Оборудование для проведения контрольных, практических, лабораторных работ
1.	Раздаточный материал, дифференцированные индивидуальные карточки
2.	
3.	
4.	
5.	
...	

Примечание. Все рабочие программы составлены в соответствии с особенностями образовательного стандарта и национального компонента страны преподавания с учетом Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) Российской Федерации (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 286, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64100) для 1 – 4 классов, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ОО) Российской Федерации (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) для 5 – 8 классов, Приказа Минпросвещения России № 732 от 12.08.2022 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12.09.2022 г., рег. номер – 700034) для 10 – 11 классов.

Учитель русского языка и литературы

(должность)

(подпись)

Тикунов Данила Геннадьевич

(расшифровка)